



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Inhaltsverzeichnis

Deutsch	2
Englisch	5
Französisch	8
Lateinisch	10
Italienisch	15
Spanisch	18
Mathematik	21
Physik	23
Chemie	25
Biologie	26
Informatik	27
Erdkunde	29
Geschichte	31
Pädagogik	33
Sozialwissenschaften / Politik	35
Philosophie	38
Katholische u. evangelische Religion	41
Kunst	47
Musik	50
Sport	54



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Deutsch

A. Schriftliche Arbeiten: Klassenarbeiten / Klausuren

- i.d.R. im Präsenzunterricht (auch Lernende mit Corona-relevanten Vorerkrankungen); ggf. durch zentrale Organisation der Schreibtermine
- Regelungen der APO-SI, die auch in Distanz möglich sind: Es besteht die Option, eine Klassenarbeit pro Schuljahr durch eine andere schriftliche oder gleichwertige nicht schriftliche Leistungsüberprüfung zu ersetzen, etwa:
 - a) Lesekiste (v.a. Erprobungsstufe - Idee: siehe Deutschbuch Klasse 6, S. 242)
 - b) Lesetagebuch (Klasse 5 bis 9)
 - c) Portfolioarbeit bei Lektüren und Themenschwerpunkten (Mittelstufe)
 - d) Bewerbungsmappe (Klasse 9)
 - e) ...
 - Bekanntgabe der Vorgehensweise und der Bewertungskriterien zu Beginn
 - Berücksichtigung von Aufgaben zum Verständnis sowie zur Anwendung und Beurteilung des Gegenstandes (Anforderungsbereiche)
 - Prozess wird beispielsweise durch online-Stunden, Quiz', Übungsgelegenheiten auf dem Weg zum Produkt, u.a. begleitet
 - mögliche Kontrolle der Eigenständigkeit durch Abgleich mit Zwischen-/ Teilprodukten
 - sowie durch Ergebnisse, welche in einem Zeitfenster erstellt und hochgeladen werden
 - generelle Bewertungskriterien zu den o.a. Produkten (a bis e):
 - Pflichtaufgaben, welche den Schwerpunkt der Bewertung bilden
 - ggf. Wahlaufgaben und weitere Übungen
 - inhaltlicher Bezug zu der Lektüre/ zum Thema
 - formale Anforderungen an das Gesamtprodukt (Ordnung, Vollständigkeit, u.ä.)
 - formale und fachliche Anforderungen an einzelne Textformate
 - Darstellungsleistung (exemplarisch an Pflichtaufgaben; siehe schulinternes Curriculum)

B. Sonstige Leistungen im Unterricht

mündlichen und praktischen Leistungen, schriftliche Übungen, Mitarbeit, übrige Leistungen folgen den übergeordneten Aspekten:

- Kompetenzorientierung (siehe schulinternes Curriculum)
- Kriterienorientierung (Qualität – Quantität – Kontinuität)
- Prozessorientierung (eigener Lernweg) sowie Produktorientierung, etwa durch



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

- *Qualität / Intensität der Vorarbeit am Ausgangstext (Kriterien: Sinnabschnitte/ Handlungsschritte, sinnhafte Markierungen, Randnotizen)*
- *fachmethodische Sicherheit*
- *Schreibplanarbeit*
- *Einbezug einer Gliederung bei der Textproduktion*
- *Qualität der eigenen Textredaktion (etwa nach Korrekturhinweisen, durch Textlupen, Checklisten, etc.)*
- *Eigenständigkeit: fester Zeitrahmen, um Verfälschungen der (Teil)Ergebnisse im Nachgang zu vermeiden*

Formate zur Überprüfung der Leistung/ Beispiele für Produkte (digital / analog):

- Abgaben von Erarbeitungs- und Übungsaufgaben
 - Audioformate: Aufnahme als Ergebnispräsentation, Podcasts etc. etwa als Antwort, Zusammenfassung, szenisch-interpretatorisches Lesen, Stellungnahme
 - Videoformate: Erklärvideos, Videosequenzen etc.
- kollaborative Schreibprodukte (v.a. über das Etherpad) (*Haben alle TN am gemeinsamen Ergebnis mitgewirkt?*)
- Projektarbeiten/ Referate/ Powerpoint mit Tonspur
- Lerntagebücher /Lesetagebücher/ Portfolios (auch als Möglichkeit im Bereich der Sonstigen Mitarbeit in Sek I und Sek II)
 - digitale Schaubilder bzw. Plakate
 - Blogbeiträge
 - Arbeitsblätter und Hefte
 - Diskussionen, Debatten und weitere Beiträge in Videokonferenzen

Leitfrage der Bewertung:

Wurden Inhalte dem Auftrag entsprechend, in allen Anforderungsbereichen, umfassend und logisch-stringent sowie sprachlich angemessen präsentiert?

Rückmeldungen zu Arbeitsergebnissen, Leistungsstand bzw. Kompetenzzuwachs und Lernprozess erfolgt anhand der Richtlinien des schulinternen Konzeptes zum Distanzunterricht



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Mögliche Formate sind beispielweise:

- Rückmeldung/ Kommentierung in der Cloud; ggf. per vocaroo.com
- zur Verfügung gestellte Musterlösungen
- Checklisten
- Selbstevaluation
- Rückmeldung zu Beiträgen im Unterrichtsgespräch (Videokonferenzen)
- Peer-Feedback
- Frage- und Antwortsitzungen/ Beratungstermine per Jitsi

Der Umfang der Rückmeldung orientiert sich an den Vorgaben des Gesamtkonzepts zum Distanzunterricht am HHG.



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Englisch

Hinweise zur Leistungsbewertung im Distanzunterricht und in der Verzahnung mit dem Präsenzunterricht.

- **Bewertung von Prozess und Produkt**

- Produkt
 - Die schriftlichen Ergebnisse (Abgaben) des Distanzunterrichts sind Grundlage der Note im Bereich *sonstige Mitarbeit*, können aber je nach Komplexität unterschiedlich gewichtet werden (z.B. Anforderungsbereiche und Aufgabentypen: geschlossen / offen, schriftlich / mündlich etc.).
 - Nicht eingereichte Aufgaben gelten als nicht erbrachte Leistung und werden mit der Note *ungenügend* bewertet. (Ausnahmen nach Rücksprache mit der Lehrkraft, z.B. bei längerer Krankheit oder anhaltenden technischen Schwierigkeiten).
- Prozess:
 - Die Bereitschaft der Lernenden, die eigenen Fehler zu korrigieren und die eigenen Ergebnisse zu verbessern, kann bei der Bewertung berücksichtigt werden.
 - Prozess-begleitende Fragen, Teilnahme an Videokonferenzen samt Chat (unter Berücksichtigung bestehender Schul-Beschlüsse) und (Teil)-abgaben bei der Bearbeitung komplexer Aufgaben können einen Aufschluss über die Eigenständigkeit geben und entsprechend bewertet werden.
 - Eine Entwicklungstendenz bezüglich des Engagements im Distanzlernen wird in die Bewertung eingeschlossen.
 - Selbstreflexions/-evaluationsfragen und -notizen zu fließen, je nach Aufgabe, in die Bewertung mit ein.
- **Wichtig:** Die Bewertung sowohl der Lernprozesse als auch der Lernprodukte orientiert sich grundsätzlich am Kernlehrplan, an dem schulinternen Lehrplan des Faches Englisch sowie an von der Lehrkraft zur Verfügung gestellten Kriterien (Checklisten, Peer-Evaluationsbögen, Modelllösungen, Antwortschlüssel).

- **Dokumentation**

- Die Chatfunktion kann zur Dokumentation der aktiven Teilnahme an Videokonferenzen hinzugezogen werden (bspw.: Beantwortung von Unterrichtsfragen, Führen eines schriftlichen Unterrichtsgesprächs).
- Das Gleiche gilt für *geteilte Notizen* bei *BBB* in der Schul-Cloud.
- Das Erstellen von Aufgaben und deren Abgabe sowie das Kommentarfeld in der Schul-Cloud dokumentieren den Prozess/die Produkte der Lernenden und die Rückmeldung der Lehrkraft.
- Das Etherpad (z.B. in der Schul-Cloud) als kollaboratives Instrument, kann zur Dokumentation gespeichert und herangezogen werden, genauso die Ergebnisse in Anwendungen wie *Padlet*, *learningapps.org*, Online-Test Ergebnisse etc.



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

- Audiofiles (z.B. *vocaroo*) eignen sich besonders für die Schulung der Mündlichkeit im Englischunterricht und können auch als Dokumentationsmittel genutzt werden
- **Beratung**
 - Eine individuelle Beratung kann, je nach Bedarf (auch kurzfristig), per E-Mail, Jitsi Privatmeeting, über BBB in der Schul-Cloud sowie im Jitsi-Chat als Privatnachricht erfolgen.
 - Auch telefonische Beratungen sind möglich.
 - Eine Beratung findet nach Absprache auf Basis der Selbsteinschätzung / Einschätzung der Lehrkraft der Schüler*innen statt.
 - Die Lehrkraft ist während der entsprechenden Unterrichtszeit entweder per E-Mail, im Teamchat oder nach Absprache anderweitig erreichbar.
- **Rückmeldung**
 - Eine Rückmeldung zu Schülerabgaben erfolgt gemäß des Konzepts zum Distanzlernen“ am HHG: <https://hhg.koeln/organisatorisches/distanzlernen/>
 - Das Erstellen von Aufgaben und deren Abgabe sowie das Kommentarfeld in der Schul-Cloud, dokumentieren den Prozess/die Produkte sowie Rückmeldekultur der Lehrkraft.
- **Diagnostik (Ausgangslage, Progression)**
 - Die Diagnostik orientiert sich an den im Lehrplan vorgegebenen Kompetenzerwartungen sowie an den erarbeiteten Kriterien für gute / ausreichende Ergebnisse.
 - Der Lernstand kann auch mit Hilfe von Online-Tools wie z.B. kahoot, socrative oder learningapps.org festgestellt werden.
- **Transparente Kriterien**
 - Die Bewertung sowohl der Lernprozesse als auch der Lernprodukte orientiert sich grundsätzlich am Kernlehrplan sowie an dem schulinternen Lehrplan und den Vereinbarungen zu Grundsätzen der Leistungsbewertung des Faches Englisch (*siehe 1.2.2 Sonstige Leistungen im Unterricht, Grundsätze der Leistungsbewertung Im Fach Englisch*)
 - Beispiele für kriteriengeleitetes Lernen und Bewerten finden sich hier:
 - o <https://hpi-schul-cloud.de/link/NVmWga1LMs> (Textanalyse Sek.II)
 - o <https://hpi-schul-cloud.de/link/SHYv6V3Lza> (Checkliste für einen Analyseaufsatz Sek. II)
 - o <https://hpi-schul-cloud.de/files/file/6025243368f6000029c74254/lool> (Checkliste travelblog, Sek.I)
 - o <https://hpi-schul-cloud.de/link/LH4YDepha9> (Kriterien zur Erstellung einer Mediation, Sek II)
 - o <https://hpi-schul-cloud.de/link/m71QaED87X> (workbook Lösungen, Sek I)¹

¹ Die Links sind für angemeldete Nutzer der Schul-Cloud einsehbar.



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

- **Unterrichtliche Probleme/Verbindlichkeiten?**

- Die Lehrkräfte wünschen sich eine (Selbst-)verpflichtung für Videokonferenzen einmal pro Woche pro Hauptfach. Dies wird durch die SL an die Schüler- und Elternschaft herangetragen.
- Konkrete Vereinbarungen zum Umgang mit Videokonferenzen (z.B. Berücksichtigung/Bewertung der Konferenzteilnahme) werden in einer Fachschafts-internen Arbeitsgruppe anschließend an die SL weitergegeben Entscheidungen ausgearbeitet.
- Bis zur Entscheidung der SL findet eine Berücksichtigung/Bewertung der Teilnahme an Videokonferenzen - unter Berücksichtigung der DSGVO - auf Basis transparenter Kriterien statt.
- Grundsätzlich gilt hier: Die Bewertung bezieht sich in Videokonferenzen auf die Teile, die einem Unterrichtsgespräch mit entsprechenden Fragen/Aufgaben, bzw. einer Gruppenarbeit im Präsenzunterricht entsprechen. Hier wird die aktive Teilnahme bewertet.



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Französisch

AUFGABENFORMATE, DIE EIGENSTÄNDIG BEARBEITET UND ABGEGEBEN WERDEN:

Grundsätzlich gilt, dass Abgaben, die eindeutig eigenständig zu bearbeiten sind (z.B. offene Aufgaben) eine höhere Gewichtung haben als beispielsweise geschlossene Aufgaben mit eindeutiger Lösung.

- **geschlossene Aufgaben (Grammatik/HV/LV):** a) Regelmäßigkeit b) Vollständigkeit c) Sorgfalt ggf. d) Richtigkeit => eigenständiger Vergleich mit Musterlösung
- **halboffene Aufgaben (Grammatik/HV/LV):** a) Regelmäßigkeit b) Vollständigkeit c) Sorgfalt ggf. d) Richtigkeit => eigenständiger Vergleich mit Musterlösung
- **offene Aufgaben (z.B. Textproduktion):** a) Regelmäßigkeit b) Vollständigkeit c) Sorgfalt ggf. d) Richtigkeit e) Eigenständigkeit f) Qualität/Sprachrichtigkeit/Layout/Inhalt/Kreativität => ausgewählt Feedback durch LP
- **Grammatikaufgaben auf anderen Plattformen** => direktes Feedback durch Plattform => keine Korrektur durch Lehrkraft, aber Screenshot / Foto der Aufgaben möglich zur Überprüfung der regelmäßigen Bearbeitung

prozessorientierte Formate wie Lesetagebuch/Portfolio/Lernmappe/...:

a) als Arbeitsprozess: Bewertung von a) Regelmäßigkeit b) Vollständigkeit c) Sorgfalt d) Richtigkeit e) Eigenständigkeit

b) punktuell zusätzlich als Produkt:

Qualität/Sprachrichtigkeit/Layout/Kreativität/Eigenständigkeit=> hier Auswahl einzelner Abgaben für detailliertes Feedback (Das Feedback wird so gegeben, dass alle SuS im Rahmen der Portfolioarbeit einmal bewertet wurden, ohne dass die SuS wissen, ob sie bereits bewertet wurden. => Aufrechterhaltung des Anspruchs während der ganzen Portfoliophase)



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

AUFGABENFORMATE, DIE IM KLASSENVERBAND/SICHTBAR GELEISTET WERDEN (MIT ALTERNATIVEN)

Videokonferenzen: sichtbar und sicherbar, vergleichbar mit Präsenzunterricht
=> bewertet wie solcher entsprechend Qualität und Quantität

- statt Teilnahme mit Mikrophon ist auch eine Teilnahme über den konferenzinternen Chat möglich
- Alternative: Abgabe der Aufgaben

Arbeit mit Etherpad & Co im Rahmen der Unterrichtszeit in der Cloud:
sichtbar und sicherbar, vergleichbar mit Präsenzunterricht => bewertet wie
solcher entsprechend Qualität und Quantität

- Alternative bei technischen Problemen o.ä. => Abgabe

Präsentationen/Referate: live in der Videokonferenz/ als Abgabe (z.B. als
Vortrag den Bildschirm gefilmt und dazu gesprochen)/Abgabe der Präsentation
und Vorstellung telefonisch

- Bewertungskriterien: frei gesprochen, Sprachrichtigkeit,
Ausdrucksvermögen, Inhalt

AUFGABENFORMATE, DIE IN GRUPPEN BEARBEITET WERDEN

Abhängig von der Aufgabe werden Kriterien vorab festgelegt und transparent
gemacht (z.B. Dialoge schreiben / vortragen,...)

- Alternative: Arbeit allein **ÜBERPRÜFUNGEN**

Vokabelabfrage/Lesetraining/... : mögliche mündliche Überprüfung in
Videokonferenz in kleinen Gruppen => Bewertung wie im Präsenzunterricht

- Alternative: Anruf



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Lateinisch

Übersicht:

Leistungen der Sonstigen Mitarbeit

- I. Aktive und selbstverantwortliche Gestaltung des eigenen Lernprozesses
- II. Leistungen, die durch Abgaben erbracht werden
- III. Leistungen, die in Videokonferenzen erbracht werden
- IV. Mündliche Prüfungsformate

Schriftliche Arbeiten (Klassenarbeiten und Klausuren)

Leistungen der Sonstigen Mitarbeit

- I. Aktive und selbstverantwortliche Gestaltung des eigenen Lernprozesses

Genauere Lektüre der Aufgabenstellung und auch der angegebenen Hilfen, Nutzung z.B. der Vokabelangaben bei der Bearbeitung

Reflexion des Lernprozesses:

- Benennen eigener Lernschwächen
- Einfordern von Hilfe
- In Absprache mit der Lehrkraft: Formulieren von Lernzielen

(technische) Selbstständigkeit

- Aktive Problemlösung: z.B. Zugangspasswörter sauber verwalten, mehrere Versuche wagen, um Hilfe bitten zunächst bei Mitschüler*innen dann bei der Lehrkraft, Hilfen anwenden

Pünktlichkeit / Einhalten der Abgabefristen und der Formalitäten
(Versenden der Aufgaben nur im Notfall per Mail)



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

II. Leistungen, die durch Abgaben (bearbeitete Aufgaben) erbracht werden:

a) Wortschatzarbeit:

- Teilnahme an Online-Vokabeltest
- Ergebnisse fließen als Tendenz in die sonstige Mitarbeit mit ein

b) Grammatische Strukturen:

Überprüfung der Formenkenntnisse Deklination und Konjugation durch Sprachaufnahme mit www.vocaroo.com

- Als Vorlage: Beispiel von Lehrkraft mit Erläuterungen, die veranschaulichen, welche Bewertungskriterien der Sprachaufnahme zugrunde liegen
- Grundlage: Lernvokabular
- gute Artikulation, Richtigkeit, flüssiger Vortrag (bei sehr guter Leistung: Zeit)
- Differenzierung: z.B. Adjektive und Substantive einer Deklination (leicht), gemischter Deklinationen (schwieriger), mit deutscher Übersetzung

c) Textarbeit

Erläuterungen der Übersetzung/ des Übersetzungsprozesses:

Vor allem wichtig bei der Übersetzung der Originallektüre in der Sek. II (da Übersetzungen aus dem Internet eingesehen und genutzt werden können)

Vorstellen der Erschließung eines Satzes über eine Sprachnachricht

- Vortrag des Satzes auf Latein
- Erklärung der Vorerschließung (Satzstruktur, Satzglieder, Tempora, satzwertige Konstruktionen)
- Schwierigkeiten benennen, Entscheidungsmöglichkeiten benennen
- Übersetzung des Satzes

Nachträgliche Überarbeitung einer bereits abgegebenen Aufgabe

- entweder das eigene Ergebnis oder das von Mitschülern korrigieren und neu hochladen
- Sehr gute Leistung: Benennen von Tipps für die Mitschülerin /den Mitschüler bei der nächsten Übersetzung, Kategorisierung von Fehlertypen



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Für die Sekundarstufe II:

Nachweisliche Übernahme von Übersetzungen (etwa aus dem Internet) werden mit ungenügend bewertet.

Idee für einen verpflichtenden Teil der Übersetzung:

Im Anschluss an die Übersetzung formulieren SuS Fragen, z.B.

- zu Unklarheiten bei der Auswahl aus Bedeutungsvarianten
- bei der Rückführung der vorliegenden Form zur Grundform
- Schwierigkeiten zur Auflösungen von satzwertigen Konstruktionen, da z.B. das Bezugswort zum Partizip nicht gefunden wird oder Feststellung von Bezugswörtern
- ⇒ Die Lehrkraft sieht exemplarisch die Fragen durch, thematisiert diese in der nächsten VK
- ⇒ Die SuS wiederum stellen in der nächsten VK Fragen, die noch nicht geklärt wurden

Die Überprüfung der Formenlehre kann auch in der Sek. II zur Feststellung von Leistungen genutzt werden s.o.

c) Interpretationsaufgaben:

Textproduktive Aufgabenformate

- Bieten gute Möglichkeit die Authentizität der Leistung einzuschätzen, da hoher Grad der Eigenständigkeit
- z.B. **Stufe 9 Lektüre von Phaedrus-Fabeln:** Verfassen eines Paralleltextes zu einer übersetzten Fabel auf Deutsch mit anderen Tieren und anderer Handlung, die aber die gleiche Lehre enthält. Kriterien: passende Wahl der Tiere zu den thematisierten Eigenschaften, Einhaltung der Merkmale einer Fabel (Aufbau, pointierte Textform, Dialogcharakter etc.)

Erörterung einer Fragestellung zur historischen Kommunikation im Anschluss an eine Übersetzung

z.B. Stufe 7 Pontes, L. 6, S. 49 Aufgabe 4: *Heute kannst du Sportwettkämpfe nicht nur vor Ort, sondern auch live am Bildschirm von nahezu jedem Ort auf der Welt verfolgen. Stelle dar, welche Vor- und Nachteile dies mit sich bringt.*

- Benennen der zu erörternden Frage
- Darlegung verschiedener Perspektiven zur Fragestellung
- Grad der Differenzierung und Veranschaulichung z.B. durch Beispiele
- Beleg am lateinischen Text



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Analyse und Interpretation sprachlicher Mittel (Stufe 9 und EF)

- Wiedergabe des Inhalts mit eigenen Worten
- Sprachliches Mittel mit Zitat und Zeilen- / Versangabe nennen
- Benennen der Wirkungsweise

d) sprachliche Darstellung:

Bewertung der **Rechtschreibung** und **Zeichensetzung, Ordnung** und **Lesbarkeit** besonders bei handschriftlichen Lösungen (Bewertung der Eigenständigkeit der Schüler*innenleistungen)

Grundsätzliches:

Abgaben von SuS, die in VK nicht in Videokonferenzen aktiv sind, werden verstärkt begutachtet und kommentiert, um eine Grundlage für die Leistungsbewertung zu erhalten; Eine Durchsicht und individuelle Rückmeldung aller Abgaben ist leider nicht leistbar.

III. Leistungen, die in Videokonferenzen erbracht werden:

- pünktliche Teilnahme in VK
- Quantität und Qualität der Beteiligung (z.B. auch über Nutzung des Chats)²
- Rekapitulieren des inhaltlichen Zusammenhangs eines Textes (z.B. *Besuch im Circus Maximus*, *Benennen der Figuren* (mittlere Leistung)
- Vorlesen des lateinischen Satzes (mittlere Leistung)
- Wiederholende Erklärung eines grammatischen Phänomens anhand von Impulsen einer gezeigten Präsentation (von der Lehrkraft vorbereitet)
- Ableitung einer neuen grammatischen Regel von bekannten grammatischen Strukturen (sehr gute Leistung)
- Vortrag (mittlere Leistung) und Erläuterung (gute Leistung) der eigenen Übersetzung
- Formulieren von Verständnisfragen zu Aufgaben / zur Übersetzung, Benennen von Schwierigkeiten, je konkreter desto bessere Leistung (*Ich konnte die Form *dedit* nicht ableiten und weiß nicht, wie der entsprechende Infinitiv lautet. Oder: Ich bin mir nicht sicher, welches Sinnverhältnis bei der Übersetzung des PCs hier sinnvoll ist. statt Ich konnte den Satz nicht übersetzen.*)

² Bei der Nutzung des Chats, sollte auch darauf geachtet werden, dass Aufgaben gestellt werden, bei denen ein gemeinsamer Zeitpunkt für das Abschicken der Nachricht vom Lehrer gesetzt wird, damit SuS, die nicht so schnell eintippen können, keinen zeitlichen Nachteil haben.



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

- Auswertung exemplarischer (ggf. anonymisierter) Schüler*innenergebnisse s.o.
- Interpretation

IV. Mündliche Überprüfungsformate

Im Rahmen einer Videokonferenz in KG (möglichst Wunschgruppen und/oder leistungshomogen)

- Gemeinsame Übersetzung eines Textabschnitts, wobei SuS sich satzweise abwechseln und die Mitschüler*innen um Hilfe bitten können. Dieses Vorgehen muss vorher geübt werden.
- Auch hier: SuS verbalisieren ihren Verstehensprozess

Leistungen aus Schriftliche Arbeiten (Klassenarbeiten und Klausuren)

Werden i.d.R. im Präsenzunterricht (auch Lernende mit Corona-relevanten Vorerkrankungen) geschrieben; ggf. durch zentrale Organisation der Schreibtermine

Die Bewertung der schriftlichen Arbeiten und der Darstellungsleistung orientiert sich an den Grundsätzen, die im schulinternen Curriculum festgelegt sind.



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Italienisch

Allgemeine Bewertungsmöglichkeiten im Distanzlernen für moderne Fremdsprachen:

Inhaltliche Leistungen:

- Eigenständigkeit der Arbeit (z. B. Fehleranalyse und -korrektur)
- Sachliche Richtigkeit
- Vollständigkeit
- Selbstständigkeit, Methodenkompetenz (z. B. in Bezug auf eigenständige Reflexion, Recherche, Problemlösen)

Darstellungsleistungen:

- Gliederung und Struktur, Kohärenz der Gesamtleistung
- Sprachliche Richtigkeit (R, Z, Sb, A, W, Gr)
- Ausdrucksvermögen (z.B. thematisches Vokabular)
- kommunikative Gestaltung (siehe gängige Bewertungskriterien für schriftliche Leistungen)

Formale Kriterien:

- Erreichbarkeit / Kommunikation (auch Rückmeldung, Nachfragen)
- Effizienz (z. B. Bezug zur Aufgabe, Qualität der Beiträge)
- Nutzung von Medien (im Rahmen der Medien, die zwischen SuS, Eltern und Lehrer*innen vereinbart wurden; z.B. *Quizlet* für Vokabelabfrage)
- Einhalten von Vorgaben (fristgerecht, Einhaltung zeitlicher und inhaltlicher Vorgaben)

Beispieldifferenzierung:³

→Eigenständigkeit der Arbeit (inhaltliche Leistungen):

- Notenbereich 1-2: eigenständig; Fehleranalyse und Ziehung von Rückschlüssen
- Notenbereich 3-4: gelegentlich, meist nach Aufforderung des Lehrers; wenig Fehleranalyse/ -korrektur
- Notenbereich 5-6: unselbstständig, keine Initiative oder Vorbereitung; keine Fehleranalyse/-korrektur

→Erreichbarkeit/Kommunikation (formale Kriterien):

- Notenbereich 1-2: Angemessenen Reaktionszeit (nicht! sofort), stellt weiterführende Fragen
- Notenbereich 3-4: Einhaltung von Zeitvorgaben, kann einigermaßen sinnvolle Fragen stellen
- Notenbereich 5-6: Zeitverzögert, stellt selbsterklärende und unnötige Fragen

³ Vgl. Bewertungskonzept für das Distanzlernen. [Bewertungskonzept Distanzlernen \(amg-witten.de\)](http://amg-witten.de)



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Sind zu bestimmten Themen mündliche Überprüfungsformate (in Kleingruppen) im Rahmen einer Videokonferenz denkbar? Welche Bewertungskriterien werden zugrunde gelegt?

- Mündliche Überprüfungsformate sind grundsätzlich denkbar
- Ersetzen einer Klausur durch eine mündliche Kommunikationsprüfung (vgl. *Hinweise zur Leistungsbewertung*)
- Gefahren: Möglichkeiten des „Mogelns“ in digitalem Format ausgesprochen günstig (zweiter Bildschirm, Formulierungsvorlagen etc.)

Bewertungskriterien:

- Vgl. Bewertungsraster und Prüfungsrückmeldung für Schülerinnen und Schüler
(https://www.schulentwicklung.nrw.de/cms/upload/muendl_kompetenzen/VVzAPO-GOST_Anlage_19.pdf)

Wie lässt sich im Rahmen einer Unterrichtsreihe der Kompetenzzuwachs erkennen?

- **Abfrage deklarativen Wissens (z.B. Vokabeln)** mithilfe von
 - o *Quizlet* (Rückmeldefunktion, Screenshot von Testergebnis erstellen)
 - o *Kahoot* (in Einzelarbeit, Nachverfolgung und differenzierte Leistungseinsicht möglich)
 - o *H5P* (interaktive Lerneinheiten möglich)
 - o „Online-Pinnwand“ einsetzen, um Lernfortschritt im Laufe der Reihe darzustellen und zu sichern (z.B. *padlet*)
 - o Wortschatzbilder, Mind-Maps, Formulierung von Vokabel-Geschichten etc.
 - o Kleingruppenüberprüfung im Rahmen von Videokonferenzen
- **Mündliche Leistung:** z.B. mithilfe von Sprachaufnahmen, beispielsweise durch aufgenommene Präsentationen etc.



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Mit welchen Mitteln lässt sich konkret der Grad der Eigenständigkeit einer Leistung bestimmen?

- Geeignetste Möglichkeit: In direktem Gespräch (Ad hoc-Reaktionen der SuS)
- Eigenständige Korrekturen farbig markieren (z.B. im Vergleich zu bereitgestellten Musterlösungen)
- Arbeitsprozess beobachten (Zwischenfragen, Einreichen von Zwischenergebnissen, Überarbeitung)
- Möglichkeiten der Leistungsdifferenzierung vgl. S. 1 (*Beispieldifferenzierung*)



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Spanisch

Allgemeine Bewertungsmöglichkeiten im Distanzlernen für moderne Fremdsprachen (Sek II):

Inhaltliche Leistungen:

- Eigenständigkeit der Arbeit (z. B. Fehleranalyse und -korrektur)
- Sachliche Richtigkeit
- Vollständigkeit
- Selbstständigkeit, Methodenkompetenz (z. B. in Bezug auf eigenständige Reflexion, Recherche, Problemlösen)

Darstellungsleistungen:

- Gliederung und Struktur, Kohärenz der Gesamtleistung
- Sprachliche Richtigkeit (R, Z, Sb, A, W, Gr)
- Ausdrucksvermögen (z.B. thematisches Vokabular)
- kommunikative Gestaltung (siehe gängige Bewertungskriterien für schriftliche Leistungen)

Formale Kriterien:

- Erreichbarkeit / Kommunikation (auch Rückmeldung, Nachfragen)
- Effizienz (z. B. Bezug zur Aufgabe, Qualität der Beiträge)
- Nutzung von Medien (im Rahmen der Medien, die zwischen SuS, Eltern und Lehrer*innen vereinbart wurden; z.B. *Quizlet* für Vokabelabfrage)
- Einhalten von Vorgaben (fristgerecht, Einhaltung zeitlicher und inhaltlicher Vorgaben)

Beispieldifferenzierung:⁴

Eigenständigkeit der Arbeit (inhaltliche Leistungen):

- Notenbereich 1-2: eigenständig; Fehleranalyse und Ziehung von Rückschlüssen
- Notenbereich 3-4: gelegentlich, meist nach Aufforderung des Lehrers; wenig Fehleranalyse/ -korrektur
- Notenbereich 5-6: unselbstständig, keine Initiative oder Vorbereitung; keine Fehleranalyse/-korrektur

Erreichbarkeit/Kommunikation (formale Kriterien):

- Notenbereich 1-2: Angemessenen Reaktionszeit (nicht! sofort), stellt weiterführende Fragen
- Notenbereich 3-4: Einhaltung von Zeitvorgaben, kann einigermaßen sinnvolle Fragen stellen
- Notenbereich 5-6: Zeitverzögert, stellt selbsterklärende und unnötige Fragen

⁴ Vgl. Bewertungskonzept für das Distanzlernen. [Bewertungskonzept Distanzlernen \(amg-witten.de\)](http://amg-witten.de)



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Sind zu bestimmten Themen mündliche Überprüfungsformate (in Kleingruppen) im Rahmen einer Videokonferenz denkbar? Welche Bewertungskriterien legt die Fachschaft an?

- Mündliche Überprüfungsformate sind grundsätzlich denkbar
- Ersetzen einer Klausur durch eine mündliche Kommunikationsprüfung (vgl. *Hinweise zur Leistungsbewertung*)
- Gefahren: Möglichkeiten des „Mogelns“ in digitalem Format ausgesprochen günstig (zweiter Bildschirm, Formulierungsvorlagen etc.)

Bewertungskriterien:

- Vgl. Bewertungsraster und Prüfungsrückmeldung für Schülerinnen und Schüler
(https://www.schulentwicklung.nrw.de/cms/upload/muendl_kompetenzen/VVzAPO-GOST_Anlage_19.pdf)

Wie lässt sich im Rahmen einer Unterrichtsreihe der Kompetenzzuwachs erkennen?

- **Abfrage deklarativen Wissens (z.B. Vokabeln)** mithilfe von
 - o *Quizlet* (Rückmeldefunktion, Screenshot von Testergebnis erstellen)
 - o *Kahoot* (in Einzelarbeit, Nachverfolgung und differenzierte Leistungseinsicht möglich)
 - o *H5P* (interaktive Lerneinheiten möglich)
 - o „Online-Pinnwand“ einsetzen, um Lernfortschritt im Laufe der Reihe darzustellen und zu sichern (z.B. *padlet*)
 - o Wortschatzbilder, Mind-Maps, Formulierung von Vokabel-Geschichten etc. (hier z.B. *Mindmeister* für gemeinsames Erstellen einer Mindmap)
 - o Kleingruppenüberprüfung im Rahmen von Videokonferenzen
- **Mündliche Leistung:** z.B. mithilfe von *vocaroo* (Sprachaufnahmen, beispielsweise durch aufgenommene Präsentationen etc.)



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Mit welchen Mitteln lässt sich konkret der Grad der Eigenständigkeit einer Leistung bestimmen?

- Geeignetste Möglichkeit: In direktem Gespräch (Ad hoc-Reaktionen der SuS)
- Eigenständige Korrekturen farbig markieren (z.B. im Vergleich zu bereitgestellten Musterlösungen)
- Arbeitsprozess beobachten (Zwischenfragen, Einreichen von Zwischenergebnissen, Überarbeitung)
- Möglichkeiten der Leistungsdifferenzierung vgl. S. 1
(*Beispieldifferenzierung*)



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Mathematik

- Es wird regelmäßig ein Arbeitsprodukt der SuS kontrolliert und zurückgemeldet.
 - o Bewertet werden die Arbeitsprodukte, die während der Distanzlernphase erarbeitet werden. Dazu gehören z.B.
 - bearbeitete Aufgaben (Sauberkeit, Ordentlichkeit, mathematische Fachsprache)
 - Rechenwege
 - Kahoot
 - selbst erstellte Lernvideos
 - Padlet
 - Protokolle und Referate
 - o Zusätzliche Bewertung:
 - Kommunikation mit den Lehrern
 - Zuverlässigkeit → Die SuS fertigen sorgfältig und termingerecht ihre Homeschooling-Aufgaben an.
 - mündliche (positive) Mitarbeit in Videokonferenzen → dazu gehören beispielsweise Lösungsvorschläge und ihre Bewertung, Beiträge zu Ansätzen, Aufstellen von Vermutungen, Aufzeigen von Zusammenhängen und Widersprüchen, Plausibilitätsbetrachtungen, Bewertung von Ergebnissen
 - Qualität und Quantität
 - Die Schülerinnen und Schüler sind verpflichtet, stetig, bereitwillig und qualifiziert im Unterrichtsgespräch während freiwilliger Videokonferenzen, in Arbeitsgruppen oder bei der Präsentation von Arbeitsergebnissen mitzuarbeiten.
 - Überprüfung der neuen Lerninhalte über Videokonferenzen in Kleingruppen (BigBlueButton → Breakout-Räume)
 - o Möglichkeiten der Rückmeldung an die SuS:
 - Prozentbewertung in der Cloud
 - Daumen hoch/ runter
 - korrigierte Lösungen
 - Audiorückmeldung über vocaroo.com
 - Musterlösung zur Verfügung stellen (evtl. auch von einem Schüler) → Selbstkontrolle
 -
- Hefter und Arbeitsmaterialien (Aufzeichnungen aus dem Homeschooling) können anschließend, mit Beginn des Präsenzunterrichts, zur Bewertung heran gezogen werden
 - o Das Heft enthält alle Arbeitsblätter, Hausaufgaben, Übungen und Aufzeichnungen zum aktuellen Unterricht entsprechend seiner Chronologie.



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

- Es wird erwartet, dass fehlende Aufzeichnungen nachgetragen, fehlende Arbeitsblätter ergänzt und Übungen nachgeholt werden. Nach längeren Fehlzeiten können sich die Schülerinnen und Schüler beim Nacharbeiten in Absprache mit der Lehrkraft auf eine Auswahl der Übungen beschränken.

- **Wie ist der Lernfortschritt zu erkennen?**

- Abschlusstests am Ende einer Unterrichtsreihe (z.B. Kahoot, interaktiver Test, Lernvideo zu einer bestimmten Aufgabe etc.)
- über die kontinuierliche Abgabe der Aufgaben, in denen der Lernzuwachs zu erkennen ist
- Auswahl von Aufgaben, die zusammenfassend nahezu alle Kompetenzen, die neu erlernt wurden, abfragt

- **Mögliche Unterrichtsideen:**

- Arbeit in 2er-Teams: gemeinsame Bearbeitung von Aufgaben, Austausch über Telefon/ Chat etc. → Ziel: SuS kommen untereinander ins Gespräch
- Erstellung von Lernvideos/ Musterlösungen → Ziel: SuS müssen ihre Rechnungen erklären/ Verinnerlichung der Vorgehensweise/ Anwendung des Gelernten
- Projektarbeit über eine Schulwoche → Endergebnis abgeben
- Bewertung von Schüler-Lösungen untereinander (Abgaben in der Cloud sichtbar machen → gegenseitig Feedback geben)
- Bearbeitung von Textaufgaben unterschiedlicher Schwierigkeit → alle SuS bearbeiten alle Aufgaben, aber einzelne SuS sind „Experten“ für eine Aufgabe, für die sie ein Musterlösung/ Lernvideo erstellen → man kann den Schüler entsprechend ihres Leistungsstandes die passende Aufgabe zuteilen



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Physik

Im Fach Physik gelten die folgenden Kriterien allgemein und sollten in ihrer gesamten Breite für Leistungsbeurteilungen auch im Distanzlernen berücksichtigt werden:

Leistungen, die zeigen, in welchem Ausmaß Kompetenzerwartungen des Lehrplans bereits erfüllt werden

Beurteilungskriterien können hier u.a. sein:

- die inhaltliche Geschlossenheit und sachliche Richtigkeit sowie die Angemessenheit fachtypischer qualitativer und quantitativer Darstellungen bei Erklärungen, beim Argumentieren und beim Lösen von Aufgaben,
- die zielgerechte Auswahl und konsequente Anwendung von Verfahren beim Planen, Durchführen und Auswerten von Experimenten und bei der Nutzung von Modellen,
- die Genauigkeit und Zielbezogenheit beim Analysieren, Interpretieren und Erstellen von Texten, Graphiken oder Diagrammen.

Leistungen, die im Prozess des Kompetenzerwerbs erbracht werden

Beurteilungskriterien können hier u.a. sein:

- die Qualität, Kontinuität, Komplexität und Originalität von Beiträgen zum Unterricht innerhalb von Videokonferenzen oder in Text-Chats (z. B. beim Generieren von Fragestellungen und Begründen von Ideen und Lösungsvorschlägen, Darstellen, Argumentieren, Strukturieren und Bewerten von Zusammenhängen),
- die Vollständigkeit und die inhaltliche und formale Qualität von Lernprodukten (z. B. Protokolle, Materialsammlungen, Hefte, Mappen, Portfolios, Lerntagebücher, Dokumentationen, Präsentationen, Lernplakate, Funktionsmodelle),
- Lernfortschritte im Rahmen eigenverantwortlichen, schüleraktiven Handelns (z. B. Vorbereitung und Nachbereitung von Unterricht, Lernaufgabe, Referat, Rollenspiel, Befragung, Erkundung, Präsentation).

Das nachfolgende Bewertungsschema auf Grundlage der Anforderungen des Lehrplans kann als Orientierung für die Bewertung der Sonstigen Mitarbeit in Phasen des Distanzlernens dienen und soll bei den Schülerninnen und Schülern Transparenz schaffen.



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Bogen zur Selbsteinschätzung im Distanzlernen

Kriterium	Stufe 1		Stufe 4
Qualität der Beiträge (VK/ schriftl. Abgabe)	Meine Beiträge sind oft fachlich falsch, ich begründe meine Aussagen nicht		... (fast) immer fachlich richtig, ich begründe und kann argumentieren
Kontinuität	Meine Rückmeldung (schriftl. Aufgabe /Teilnahme an VKs) erfolgt selten oder garnicht		... immer
Quantitative Ausführung der Beiträge	Ich antworte nur kurz, stichpunktthaft auf geschlossene und offene Fragen		Ich formuliere meine Abgaben in vollständigen Sätzen und in angemessener Ausführlichkeit (mit Berücksichtigung von weiteren Sachzusammenhängen und Rechenwegen)
Selbstständigkeit	Ich hole Rückstände nicht selbstständig auf und frage bei Bedarf nie nach		Ich weiß, was zu tun ist und tue es auch, frage nach, wenn es notwendig ist
Protokoll des Lernprozesses	Ich antworte nur über die Kommentarfunktion, habe keine Mitschriften angefertigt		Ich dokumentiere meinen Lernprozess strukturiert und kontinuierlich in einem organisierten Rahmen (Heft, digitaler Ordner, o.ä.)
Darstellung (d. schriftl. Abgaben)	Meine schriftlichen Beiträge sind unordentlich (bspw. unsaubere und unangemessene Darstellung von Messwerten und Versuchsanordnungen), unleserlich fotografiert		Ich schreibe und dokumentiere leserlich und strukturiert (angemessene Skizze, saubere Tabellen, Überschrift, Datum, etc.), ich lade die Aufgaben in einem gut lesbaren Format hoch
Vollständigkeit der Beiträge	Meine Abgaben sind lückenhaft, ich gehe kaum oder gar nicht auf die Aufgabenstellung ein		Ich bearbeite alle Teilaufgaben vollständig und sorgfältig
Pünktlichkeit der Abgaben / Teilnahme an VK	Ich gebe die Aufgaben häufig erst nach der Abgabefrist per ab/ Ich nehme erst spät nach Beginn der VK an dieser teil		Ich gebe die Aufgaben fristgerecht ab / nehme pünktlich an VKs teil (oder benachrichtige im Fall)



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Chemie

Im Distanzunterricht werden folgende Kriterien zur Leistungsbewertung herangezogen:

- Qualität, Quantität und Kontinuität der Abgaben in der Schul-Cloud
- Bei Teilnahme an Video-/Audio-Konferenzen: Qualität und Quantität der mündlichen Mitarbeit
- Prozess der Kompetenzentwicklung → zum Beispiel:
 - Abgabe von mit Hilfe einer Musterlösung selbstständig überarbeiteten Notizen
 - vertiefende Aufgaben, die sich auf vorherige Abgaben beziehen
 - Rückmeldung zum Lernprozess durch die SuS (→ Was lief gut? / Wo hast du noch Probleme? / Woran hast du an deinem Projekt weitergearbeitet?)
 - Dokumentation von Kompetenzzuwachs durch verbindliche Bearbeitung von "Ich-kann-Listen" (ggf. inklusive Kontrollaufgaben)

Bewertet werden neben den schriftlichen Abgaben zu konventionellen Aufgabenformaten (und ggf. mündlicher Mitarbeit in Video-/Audiokonferenzen) auch zum Beispiel folgende zusätzliche Lernprodukte und Arbeitsweisen/-prozesse:

in Stufe 7/8/9:

- Erstellen von Versuchsprotokollen zu Video-Experimenten und/oder kleinen Heim-Experimenten
- Foto-Dokumentationen zu experimentellen Arbeitsaufträgen
- Teilnahme an Quiz-Formaten
- Erstellen von Lernplakaten / Übersichten / Mindmaps
- Arbeiten mit Video-Material / Erklärvideos
- Gegenseitiges Feedback zu Abgaben
- Präsentation von Ergebnissen in einer Videokonferenz (ggf. in Kleingruppen)

in Stufe EF / Q1 / Q2:

- Erstellen von Versuchsprotokollen zu Video-Experimenten
- Teilnahme an Quiz-Formaten
- Erstellen von Präsentationen / Quizaufgaben
- Erstellen von Übersichten / Info-Dateien / Mindmaps / Erklär-Videos
- Arbeiten mit Video-Material / Erklärvideos
- Gegenseitiges Feedback zu Abgaben
- Präsentation von Ergebnissen in einer Videokonferenz (ggf. in Kleingruppen) bzw. alternative Abgabemöglichkeit

Es gelten bei der Bewertung weiterhin die "Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung" aus dem SILP Chemie des Heinrich-Heine-Gymnasiums.



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Biologie

Formulierung nachvollziehbarer Kriterien der Leistungsbewertung

unter Berücksichtigung unterschiedlicher Anforderungen

Die in der Fachschaft Biologie vereinbarten Kriterien der Leistungsbewertung, die auf der Homepage stehen, gelten in weiten Teilen weiterhin. Im Folgenden sind Beispiele für die einzelnen Jahrgangsstufen aufgelistet, die im Distanzunterricht besonders gut bearbeitet und bewertet werden können. Kriterien der Leistungsbewertung sind beispielhaft dargestellt.

Unterstufe:

- Klasse 5: Protokolle zu Wachstumsversuchen (s. Kriterien der Leistungsbewertung) ; Herbarium: im Homeschooling gut geeignet, im Präsenzunterricht aus Zeitgründen nicht fest eingeplant
- Klasse 6: Anpassungen des Körpers an Belastungen (Versuche zur Atmung, Puls protokollieren, Diagramm oder Tabelle erstellen)
- Lungenmodell selber basteln (Plastikflasche + Luftballon; Foto + Sprechtext mit z.B. vocaroo.com)

Mittelstufe:

- Klasse 8: Lernplakate zum Thema Wald (□ Kriterien der Leistungsbewertung)
- Klasse 9: PP-Präsentationen bakterielle und virale Infektionskrankheiten (s. Kriterien der Leistungsbewertung)

Oberstufe:

- EF: Lernvideos zu Enzymen (s. Kriterien der Leistungsbewertung)
- Q1: Quizzlet-Tool zur Überprüfung von Fachbegriffslernen (Vorher-/Nachher-Test)
- Q2: Lernvideos zur Wirkung von Giften an Synapsen (s. Kriterien der Leistungsbewertung)



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Informatik

1. Bewertung schriftlicher Aufgaben

Da in der Informatik die wesentlichen Lernschritte in der Ausarbeitung schriftlicher Arbeitsaufträge erfolgen, werden die Ergebnisse am Ende eines Erarbeitungsprozesses gesammelt. Die Schülerinnen und Schüler erhalten, je nach Kapazität der Lehrkraft, eine kommentierte Rückmeldung über den von Ihnen abgegebenen Programmcode.

Bei der Bewertung werden unter anderem folgende Punkte überprüft:

- Allgemein
 - Vollständigkeit der bearbeiteten Aufgaben, inkl. aller Teilaufgaben
 - Termingerechte Abgabe (insbesondere bevor die Musterlösung zur Verfügung steht)
- Programmierung und Algorithmen
 - Syntaktische und semantische Fehlerfreiheit des Programmcodes / Diagramms
 - Kreativität des Lösungsansatzes und Korrektheit des Lösungsweges (Schulung des algorithmischen Denkens)
 - Sauberkeit des Programmcodes / Diagramms
- Übungen zur Fachsprache
 - Korrekter Einsatz und Verständnis der Fachsprache
- Aufgaben zu Strukturen und Modellen (z.B. zu Datenbanken und theoretischer Informatik)
 - Fehlerfreiheit der Struktur / des Modells
 - Sauberkeit der Abgabe
- Aufgaben zu Anwendungssoftware (im Wahlpflichtfach)
 - Kenntnis der Software, soweit im Unterricht vermittelt

Die Eigenständigkeit einer Leistung lässt sich im Fach Informatik bei Programmieraufgaben leicht ermitteln, da selbstgeschriebener Quellcode immer sehr individuell ist. Auf Grund der Aufgaben ist auch eine Kopie von Aufgabenteilen aus dem Internet quasi nicht möglich.



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

2. Bewertung des Kompetenzzuwachs

Über mündliche Beiträge oder gezielte Fragestellungen in Videokonferenzen lässt sich der Kompetenzzuwachs erkennen, z.B. durch Anwendung der Fachsprache oder Lösungsideen zu Problemstellungen. Die Bewertung erfolgt differenziert zwischen Darstellungen, die größere Sinnzusammenhänge erkennen lassen bzw. Antworten auf kurze, geschlossene Fragen.

Ergänzend dazu zeigt die Qualität der schriftlichen Antworten an, in wie weit die Kompetenzen der Stunde / Reihe vertieft wurden.

3. Bewertung der Kommunikationsfähigkeit

Neben schriftlicher und mündlicher Leistung wird auch die Kommunikationsfähigkeit der Schülerinnen und Schüler in die Bewertung mit einbezogen, die im Distanzunterricht eine entscheidende Rolle spielt. Bewertet werden beispielsweise verschiedene Wege der Kontaktaufnahme über Mail, Cloud und Videokonferenzen. Die Kontaktaufnahme der Schülerinnen und Schüler bezieht Antworten auf Nachrichten der Lehrkraft sowie eigenständiges Nachfragen bei Schwierigkeiten mit den Aufgaben oder den technischen Hilfsmitteln mit ein.

4. Weitere Prüfungsformate

Im Rahmen des Fachs Informatik sind spezielle mündliche Überprüfungsformate nicht vorgesehen, da die Aufgaben in der Regel in Schriftform abgegeben werden. Lediglich die Mitarbeit in Gruppenarbeitsphasen kann, sofern sie im Rahmen der Unterrichtsreihe stattfinden, hier als Bewertungskriterium mit hinzugezogen werden.

Schriftliche Prüfungsformate wie Tests sind derzeit im Distanzunterricht nicht vorgesehen.



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Erdkunde

Leitfrage der Bewertung: Sind die Ergebnisse dem Arbeitsauftrag entsprechend in den Anforderungsbereichen I – III umfassend, logisch-stringent und fachsprachlich angemessen erfüllt worden?

Rückmeldungen zu den Arbeitsergebnissen, Leistungsstand bzw. Kompetenzzuwachs und Lernprozess erfolgen anhand der Richtlinien des schulinternen Konzeptes zum Distanzunterricht der Schule.

schriftliche Leistungen

Für die Sekundarstufe II gilt i.d.R. werden **Klausuren** im Präsenzunterricht geschrieben (dies gilt auch für Lernende mit Corona-relevanten Vorerkrankungen).

sonstige Leistungen im Unterricht

Bestandteile	Kriterien	Bemerkungen
mündliche Beteiligung	<ul style="list-style-type: none"> - Kompetenzorientierung (siehe schulinternes Curriculum) - Kriterienorientierung (Qualität – Quantität – Kontinuität) - Verwendung der erlernten Fachsprache - Anwendung der eingeübten Methoden 	<ul style="list-style-type: none"> - bspw. in Videokonferenzen und Chats - bei technischen und/oder persönlichen Schwierigkeiten oder Hemmnissen: Informiere den Klassenlehrer oder den Fachlehrer per Mail. Gemeinsam finden wir sicherlich eine Lösung.
Sicherung von Ergebnissen		
a) Sekundarstufe I	<ul style="list-style-type: none"> - Heftführung ist Teil der Bewertung - Ergebnisse und Notizen aus der Videokonferenz und aus der Cloud zu einem späteren Zeitpunkt ergänzen - individuelles Feedback soll durch eine Korrektur der Aufgabe erkennbar sein 	<ul style="list-style-type: none"> - eine Bereitstellung erfolgt bspw. als ergänzendes Dokument zur Aufgabe



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

	-> Dokumentierung des eigenen Lernprozess	
b) Sekundarstufe II	<ul style="list-style-type: none"> - Ergebnisse und Notizen aus der Videokonferenz und aus der Cloud werden eigenständig und unmittelbar ergänzt - individuelles Feedback soll durch eine Korrektur der Aufgabe erkennbar sein -> Dokumentierung des eigenen Lernprozess 	
Arbeitsweisen/Methodenkompetenz	<ul style="list-style-type: none"> - Berücksichtigung der vorgegebenen Arbeitszeiten - methodischen Schritte der Arbeitsanweisung fließen in die Bewertung mit ein (fachmethodische Sicherheit) - Verwendung von Fachsprache sowohl mündlich als auch schriftlich (fachmethodische Sicherheit) 	<ul style="list-style-type: none"> - deutlich schneller als 45 oder 90 Minuten -> Überprüfung, ob ausführlich und differenziert - Zeitüberschreitung: Rückmeldung an Lehrer
weitere Lernprodukte	<ul style="list-style-type: none"> - Bewertungsmaßstäbe werden von der Lehrkraft festgelegt und mitgeteilt - nicht nur das Ergebnis, sondern auch der Prozess bzw. der Lernweg wird berücksichtigt 	<ul style="list-style-type: none"> - Bsp: Plakate, Lernvideos, Referate oder Vorträge, Portfolios, Lapbooks oder andere kreative Produkte



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Geschichte

Bezug:

- „Hinweise zur Leistungsbewertung im Distanzunterricht und in der Verzahnung von Präsenz- und Distanzunterricht“ der BezReg Köln
- Schulinterner Lehrplan des Faches Geschichte am HHG

Beurteilungsbereich der Sonstigen Leistungen im Unterricht:

A. Schriftliche Aufgaben:

I. Kriterien der Leistungsmessung

1. Qualität

a) Form: möglichst eine Pdf-Datei, Lesbarkeit, Sauberkeit

b) Inhalt:

- Verständnis der Aufgabenstellung,
- Textverständnis und Distanz zum Text,
- Sachgerechte Anwendung der Methoden zur Interpretation von Quellen und Analyse von Darstellungen,
- sachgerechte Anwendung und Transfer von Fachwissen,
- Formulierung selbstständiger, angemessener, begründeter Urteile,
- sprachliche Richtigkeit und fachsprachliche Qualität der Darstellung.

2. Quantität: Vollständigkeit der eingereichten Aufgaben, evtl. Zusatzleitungen

3. Kontinuität: Pünktliche Abgabe, Regelmäßigkeit

II. Prozessorientierung:

- Grad der Selbständigkeit
- problemlösendes Arbeiten
- Informationsbeschaffung (Recherche)
- Selbsteinschätzung der Schülerleistung

III. Produktorientierung:

- Kreativität und Qualität der Produkte im Hinblick auf die im Kernlehrplan ausgewiesenen Kompetenzen



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

B. Mündliche Leistungen (Videokonferenzen)

Durch Teilnahme an Videokonferenzen können die Schülerinnen und Schüler die Bewertung ihrer sonstigen Mitarbeit gestalten.

I. Kriterien der Leistungsmessung:

1. Qualität

- a) Form: Sprachliche Darstellung, Verwendung der Fachsprache
- b) Inhalt:
 - Umfang des Kompetenzerwerbs:
 - Zuverlässigkeit und Regelmäßigkeit,
 - Eigenständigkeit der Beteiligung.
 - Grad des Kompetenzerwerbs:
 - Sachliche und (fach-)sprachliche Angemessenheit der Beiträge,
 - Reflexionsgehalt der Beiträge und Reflexionsfähigkeit gegenüber dem eigenen Lernprozess im Fach Geschichte;
 - Umgang mit anderen Schülerbeiträgen und mit Korrekturen;
 - Sachangemessenheit und methodische Vielfalt bei Ergebnispräsentationen.

2. Quantität: Intensität der Beteiligung

3. Prozessorientierung:

- Genauigkeit und Stringenz der Fragen
- Zuverlässigkeit des historischen Wissens und Könnens,
- Gründlichkeit und Selbstständigkeit der Recherche,
- Perspektivenbewusstsein, Perspektivenwechsel,
- Eigenständigkeit des Ergebnisses,
- Grad der Reflexion des Arbeitsprozesses

II. Videokonferenzen:

1. Die Teilnahme an Videokonferenzen darf nicht zu einer Mehrbelastung im Fach führen, d.h. entspricht die Videokonferenz dem regulären Unterricht, ist die Abgabe der schriftlichen Aufgaben freiwillig.
2. Falls Musterlösungen oder Zusammenfassungen der Unterrichtsergebnisse durch die Lehrkraft zur Verfügung gestellt werden, werden sie im weiteren Lernprozess oder in den schriftlichen Leistungskontrollen als bekannt vorausgesetzt.
3. An der Videokonferenz nicht teilnehmende Schüler geben die Aufgaben ab. Diese bilden die Grundlage für die Bewertung der sonstigen Mitarbeit.



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Pädagogik

Medium	Bewertungskriterien
Portfolios	äußere Gestaltung (Schrift, Vollständigkeit (Deckblatt, Inhaltsverzeichnis, Einleitung, Literaturverzeichnis)), Qualität des Inhalts (Fachsprache, Ausdruck, inhaltlich korrekt/fundiert/ ausführlich, Rechtschreibung), Quellenangabe Eigenleistung
Podcast	- Gliederung - flüssiger Vortrag - Fachvokabular - Zeit - inhaltliche Zusammenhänge werden deutlich
Explainity/Erklärvideo/ Lernvideos	Gliederung - flüssiger Vortrag - Fachvokabular - Zeit - inhaltliche Zusammenhänge werden deutlich- ansprechende/klare Visualisierung – fachliche Tiefe Struktur, Dauer, Kreativität, Leistungsbereitschaft, Sprache/Rhetorik, fachliche Korrektheit
Projektstagebuch	(Bewertung Prozess – Produkt) Strukturierung des Arbeitsprozesses wird deutlich, einzelne Arbeitsschritte erkennbar, Ausführlichkeit, Sprache, sprachliche Richtigkeit
Quizzes/Kahoots	durch Teilnahme mit Namen und die Anzeige der richtigen Antworten in Prozent Lernleistung erkennbar
Abgabe via Schulcloud	(einzelne) Abgaben werden gelesen und bewertet, SchülerInnen erhalten Rückmeldung (im Rahmen der zeitlichen Möglichkeiten) Kriterien: <u>Aufgabenbereich 1</u> Einleitungssatz (TATZE), Inhalt wird strukturiert und korrekt dargestellt, eigene Worte (indirekte Zitate/Zeilenangaben) <u>Aufgabenbereich 2</u> Einführungssatz, Darstellung ausgewählter Aspekte der Theorie, Zusammenhang Theorie - Inhalt des Textes (Sachtext/Fallbsp.), Zitate+Zeilenangaben, ggf. Fazit (Abstraktion) <u>Aufgabenbereich 3</u>



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

	<p>Einführungssatz (ggf. Problematisierung), Meinung-Argument-Beispiel, ggf. Pro- und Kontra-Darstellung (i.S. der Reflexions-fähigkeit), fachliche Bezüge</p> <p>Rückmeldung u.a.:</p> <p>Bewertungsraster, Text/Kommentar, Erwartungshorizont (als allgem. Rückmeldung), evtl. Sprachnachricht/Audiodatei</p>
Mündliche Überprüfungsformate	Teilnahme mit eingeschalteter Kamera + Mikrofon, keine anderen Geräte/Notizen etc. erlaubt, allein im Konferenzraum od. zu zweit (Terminvergabe vorab), keine Mitschnitte, keine Screenshots
Plakate/Flyer/Broschüre	Vollständigkeit, fachliche Richtigkeit, optische Gestaltung, sprachliche Richtigkeit, Fachsprache, Ausdruck, Quellenangabe, u.U. Kreativität
Videokonferenzen	Positiv vermerkt werden: regelmäßige und aktive Teilnahme, fachlich korrekte Beiträge (in allen Anforderungsbereichen)
Referat/Präsentation/ Fachvortrag in der Videokonferenz	SchülerInnen teilen Bildschirm, Gliederung, flüssiger Vortrag, Fachvokabular, Zeit, inhaltliche Zusammenhänge werden deutlich- ansprechende/klare Visualisierung (siehe generelle Gestaltungskriterien für PPP o.ä.), fachliche Tiefe (wird je nach Thema konkretisiert), Quellenangabe ggf. mit Handout



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Sozialwissenschaften / Politik

Allgemeine Kriterien (für alle Aufgabenformate und Jahrgangsstufen)	
allgemein	<ul style="list-style-type: none"> • grundlegend: Ergebnisse werden fristgerecht hochgeladen bzw. anderweitig eingereicht. • fachgerechte Lösungsqualität • aufgabengerechter Umfang
Gruppenarbeiten	<ul style="list-style-type: none"> • Der Schüler übernimmt eine aktive Rolle innerhalb der Gruppe. • Lösungswege werden diskutiert und sinnvoll eingesetzt. • Der Umgang mit Fachbegriffen ist sicher. • Alle Teammitglieder werden während der Arbeit und bei der Darstellung des Ergebnisses eingebunden. • Der Schüler ist offen für die gemeinsame Arbeit, hält sich aber mit eigenen Beiträgen zurück. • Er ist bereit, innerhalb der Gruppe Fragen zu stellen um Wissenslücken zu schließen. • Das Ergebnis ist schriftlich klar fixiert und entspricht voll der Aufgabenstellung.
Mündliche Beiträge/ Überprüfung	<ul style="list-style-type: none"> • Darstellungsleistung: <ul style="list-style-type: none"> ○ Vortrag/Antworten sinnvoll strukturiert, möglichst frei und flüssig ○ Sprachliche Richtigkeit, angemessene Verwendung der Fachsprache ○ bei Video-Konferenzen: auch Häufigkeit der Beteiligung • Inhalt: <ul style="list-style-type: none"> ○ Grad der Eigenständigkeit bei der Beantwortung bzw. Notwendigkeit von Hilfen und weiteren Impulsen durch die Lehrkraft bzw. werden Fragen z.T. gar nicht beantwortet ○ Aufgabenbezug deutlich ○ Anbringen von Beispielen ○ Grad der Oberflächlichkeit bzw. Differenziertheit der Beurteilung, Stichhaltigkeit der Argumente



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

<p>Schriftliche Leistungen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Darstellungsleistung: <ul style="list-style-type: none"> ○ Text klar und logisch strukturiert ○ Sprachliche Richtigkeit ○ angemessene Verwendung der Fachsprache, ○ Lesbarkeit, Ausführlichkeit ○ angemessenes Verhältnis von Inhalt und Text • Inhalt: <ul style="list-style-type: none"> ○ Grad der Eigenständigkeit der Bearbeitung ○ fachgerechte Lösungsqualität ○ Aufgabenbezug deutlich ○ Reflexionsgrad bei Transferleistungen ○ Grad der Oberflächlichkeit bzw. Differenziertheit und Richtigkeit der Erläuterung von Sachverhalten sowie der Beurteilung • Stichhaltigkeit der Argumente und logischer Aufbau bei Erörterung von Thesen, Theorien und Sachverhalten
<p>Kriterien für einzelne Aufgaben- bzw. Präsentationsformate</p>	
<p>selbsterstelltes Podcast/ Erklärvideo:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gliederung: ist es klar gegliedert und strukturiert, z.B. durch Unterkapitel • flüssiger Vortrag • Fachvokabular richtig verwendet • der vorgegebene Zeitumfang des Produkts wird eingehalten • ansprechende und inhaltlich angemessene Visualisierung
<p>Portfolio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • äußere Gestaltung (Schrift) • Inhaltsverzeichnis • Gestaltung • Vollständigkeit (Deckblatt, Inhaltsverzeichnis, Einleitung, Literaturverzeichnis) • Qualität des Inhalts (Fachvokabular, Reflexion und Bewertung) • Eigenleistung (eigene Formulierung, kein Copy& Paste; Quellenarbeit, Zuordnung thematisch relevanter Aspekte, Abgrenzung von referierten Positionen)
<p>Projektarbeit</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selbstständigkeit • Planungs- und Organisationsfähigkeit • Methodensicherheit • Arbeitsintensität • Teamfähigkeit



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

	<ul style="list-style-type: none">• Präsentationskompetenz
Erstellung eines Glossars	<ul style="list-style-type: none">• Umfang,• fachliche Auswahl,• fachliche Richtigkeit
Interview	<ul style="list-style-type: none">• Planungsskizze• Leitfaden• Kommunikationsfähigkeit• Präzision und Angemessenheit der Fragestellung• Dokumentation
Diskussion	<ul style="list-style-type: none">• siehe mündliche Beiträge• darüber hinaus: Aufgreifen von Redebeiträgen anderer Mitschüler*innen
Plakate oder andere bildliche Produkte (z.B. selbst erstellte Werbeplakate oder Schaubilder)	<ul style="list-style-type: none">• Reichhaltigkeit der Darstellung• Bezug zum Thema• Sorgfalt



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Philosophie

1. Leistungsbewertung von Produkten

	Beispiele für Produkte	Überprüfung der Eigenständigkeit Bei Zweifel:
Erprobungsstufe	<ul style="list-style-type: none"> • Advance Organizer: Übersicht der Reiheninhalte (sowohl digital als auch analog als Zeichnung möglich) • Projektarbeit: Audioergebnisse → Vocaroo • Etherpad/Padlet als gemeinsames „Diskussionspaper“ • Lernquiz selbst erstellen (Kahoot, Learningapps) 	
Mittelstufe	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Eulenaufgaben**</u> (Kriterien der Leistungsbewertung: s.u.) „Leben leben“ → Formulierung philosophischer Fragestellungen innerhalb der Reihe • Lernquiz selbst erstellen (Kahoot, Learningapps) • Projektarbeit: Audioergebnisse → Vocaroo • Etherpad/Padlet als gemeinsames „Diskussionspaper“ 	<p>Grundsätzlich: Rückfragen per VK, Einblicke in den Entstehungsprozess, sprachlicher Stil;</p> <p>Eulenaufgaben und philosophischer Essay: s.u.</p>
Oberstufe	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Eulenaufgaben**</u> (Kriterien der Leistungsbewertung: s.u.) „Leben leben“ → Formulierung philosophischer Fragestellungen innerhalb der Reihe • Lernquiz selbst erstellen (Kahoot, Learningapps) • Projektarbeit: Audioergebnisse → Vocaroo • <u>Essays*</u> (Kriterien der Leistungsbewertung: 	



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

	<p>s.u.) (Textschlüssel), Etherpad/Padlet als gemeinsames „Diskussionspaper“</p> <ul style="list-style-type: none">• „Lernen durch Lehren“ → Schüler bereiten digitalen Unterricht vor und halten diesen - Wiederholungsphase (Quartalsnote Q2)	
--	--	--

*Beispiel: Essay-Schreiben

- Relevanz des Themas
- Philosophisches Verständnis des Themas
- Argumentative Überzeugungskraft
- Kohärenz
- Originalität
- Stringenz des Aufbaus
- Einblicke in den Entstehungsprozess, indem SuS die (handschriftlichen) Ergebnisse pro Unterrichtseinheit abfotografieren
- Videokonferenz zum Austausch über den Arbeitsprozess und Vorstellung des Status Quo

****Beispiel: Eulenaufgaben** („Leben leben“) → Formulierung philosophischer Fragestellungen innerhalb der Reihe

Zu verschiedenen Unterrichtsinhalten formulieren die SuS philosophische Fragen und Problemstellungen, die am Ende der Unterrichtsreihe mündlich oder schriftlich diskutiert werden

- Diskussionsteilnahme wird kriteriengeleitet bewertet (Qualität, Quantität, Einhaltung von Gesprächsregeln, Souveränität im Umgang mit dem VK-Tool) und transparent gemacht
- Alternativ: Schriftliches Sammeln der Fragen im Etherpad und Bewertung
- Begründete Stellungnahme, Differenziertheit gibt Aufschluss über den Kompetenzstand

2. Leistungsbewertung in Videokonferenzen:

- Qualität, Quantität und Kontinuität der mündlichen Beiträge in Plenumsphasen und in GAen (Breakouträume)
- Einhaltung von Gesprächsregeln
- Souveränität im Umgang mit dem VK-Tool
- Nichtteilnahme führt zu verbindlichen schriftlichen Aufgaben in der Schul-Cloud



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Probleme bei der Benotung:

- Geringfügige und qualitativ schlechte Beteiligung innerhalb der Videokonferenz wird automatisch zu schlechter SoMi-Note? Bereitschaft zur Teilnahme an der Videokonferenz wird auf diese Weise ‚bestraft‘...

Videokonferenz Lösungsansätze:

- Für ruhige SuS: Splitten von Lerngruppen (Arbeitsaufträge vorher, 15-Minuten-Einheiten)
-

3. Leistungsbewertung der Abgaben in der Schul-Cloud

- Qualität, Quantität (z.B. Ausführlichkeit eines Textes) und Kontinuität (um diese besser erheben zu können, wäre es wünschenswert eine Gesamtübersicht der erfolgten Abgaben einzelner SuS in der Cloud sehen zu können)
- Form der Abgabe, z.B. unscharfe Bilder
- Formale Kriterien: sprachliche Richtigkeit
- Argumentative Tiefe
- Ohne erfolgte Abgaben, nach Kontaktversuch über die in der Schulcloud hinterlegte E-Mail, werden die Fehlstunden mit „ungenügend“ bewertet



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Katholische u. evangelische Religion

Grundlage für Grundsätze der Leistungsbewertung sind § 48 SchulG, § 6 APO-SI die Kernlehrpläne Katholische und Evangelische Religionslehre (Gymnasium Sek I). sowie die §13-17 APOGOst und die Kernlehrpläne Sek II

Leistungen im Unterricht

mündlichen und praktischen Leistungen, schriftliche Übungen, Mitarbeit, übrige Leistungen folgen den übergeordneten Aspekten:

- Kompetenzorientierung (siehe schulinternes Curriculum Evangelische und Katholische Religionslehre)
- Kriterienorientierung (Qualität – Quantität – Kontinuität)
- Prozessorientierung (eigener Lernweg) sowie Produktorientierung, etwa durch
 - *Qualität / Intensität der Vorarbeit am Ausgangstext (Kriterien: Sinnabschnitte/ Handlungsschritte, sinnhafte Markierungen, Randnotizen)*
 - *fachmethodische Sicherheit*
 - *Schreibplanarbeit*
 - *Einbezug einer Gliederung bei der Textproduktion*
 - *Qualität der eigenen Textredaktion (etwa nach Korrekturhinweisen, durch Textlupen, Checklisten, etc.)*
 - *Eigenständigkeit: fester Zeitrahmen, um Verfälschungen der (Teil)Ergebnisse imNachgang zu vermeiden*

Formate zur Überprüfung der Leistung/ Beispiele für Produkte (digital / analog):

Abgaben von Erarbeitungs- und Übungsaufgaben

- Audioformate: Aufnahme als Ergebnispräsentation, Podcasts etc. etwa als Antwort,
- Zusammenfassung, szenisch-interpretatorisches Lesen, Stellungnahme
- Videoformate: Erklärvideos, Videosequenzen etc.
- kollaborative Schreibprodukte (v.a. über das Etherpad) (*Haben alle TN am gemeinsamen Ergebnis mitgewirkt?*)
- Projektarbeiten/ Referate/ Powerpoint mit Tonspur
- digitale Schaubilder bzw. Plakate
- Blogbeiträge
- Arbeitsblätter und Hefte
- Diskussionen, Debatten und weitere Beiträge in Videokonferenzen

Leitfrage der Bewertung:

Wurden Inhalte dem Auftrag entsprechend, in allen Anforderungsbereichen, umfassend und logisch-stringent sowie sprachlich angemessen präsentiert?



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Rückmeldungen zu Arbeitsergebnissen, Leistungsstand bzw. Kompetenzzuwachs und Lernprozess erfolgt anhand der Richtlinien des schulinternen Konzeptes zum Distanzunterricht

Mögliche Formate sind beispielweise:

- Die Rückmeldung erfolgt in ausgewählter Form mit ca. 3-5 SuS pro Kurs und gestellter Aufgabe
- Rückmeldung ist produktorientiert in Form eines Rückmeldebogens für die Sek. I und die Sek. II (s. Anhang)
- Rückmeldung/ Kommentierung in der Cloud; ggf. per vocaroo.com
- Rückmeldung zu Beiträgen im Unterrichtsgespräch (Videokonferenzen)
- Feedback zur Gestaltung und Umfang des Unterrichts
- Frage- und Antwortsitzungen/ Beratungstermine per Jitsi oder Big Blue Button
- u.a.

Begründung zur Rückmeldung von Schülerergebnissen in Mappenform (Lernprodukt):

Die SchülerInnen reichen ihre Arbeitsergebnisse gesammelt am Ende einer Unterrichtsreihe bei der jeweiligen Fachlehrerin ein. Die Rückmeldung zu dem Lernprodukt erfolgt über einen bepunkteten Bewertungsbogen, jeweils angepasst an die Sekundarstufe I und II (s. Anhang).

Diese Form des Distanzlernens ermöglicht es den SchülerInnen ihre Arbeitsschritte selbstständig und zeitlich frei zu organisieren und kann dadurch eine Arbeitserleichterung und Abwechslung zu anderen Vorgehensweisen beim Lernen darstellen.



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Mappenbewertung im Distanzlernen Sek I (Muster)

Bewertungsaspekte	0 Punkte	1 Punkt			
Datum	teilweise vorhanden	immer vorhanden			
Aufgabenstellung genannt	fehlt	vorhanden			
Überschriften	fehlen	vorhanden unterstrichen oder			
Arbeitsblätter / Zuordnung zum Arbeitsblatt	fehlen	anders hervorgehoben			
Schriftbild	für andere kaum lesbar	lesbar und sehr ordentlich			
Inhalte (10 P) - Klarer Bezug zur Aufgabenstellung - Textaufbau - Transparenz - eigener Gedankengang - zeigt eine reflektierte Auseinandersetzung und bildet ein eigenes Urteil <i>(auf die jeweiligen Reihen und AFB anzupassen)</i>	D-Std: 0P,1P, 2P	D-Std. 0P,1P, 2P	D-Std. 0P,1P, 2P	D-Std. 0P,1P, 2P	D-Std. 0P,1P, 2P
Zusatzpunkte (Kreativität, Layout) (max. 5 Punkte)					



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Bewertung _____ von 15 Punkten:

Unterschrift Lehrerin: _____

Unterschrift Elternteil: _____

Bemerkungen:



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Religionslehre: Mappenbewertung im Distanzlernen Sek II (Muster)

Name: _____

Bewertungsaspekte	Maximale Punktzahl	Erreichte Punktzahl
Themenbenennung und Strukturierung (in Überschriften, Datum)	8	
Aufgabenstellung genannt	4	
(Zu-)Ordnung der Arbeitsblätter	2	
Schriftbild/ Layout	6	
Fachlich korrekte Bearbeitung der Aufgaben: -1. Aufgabe Datum / Inhalt: xxx -2. Aufgabe Datum / Inhalt: xxx -3. Aufgabe Datum / Inhalt: xxx -4. Aufgabe Datum / Inhalt: xxx -5. Aufgabe Datum / Inhalt: xxx -6. Aufgabe Datum / Inhalt: xxx -7. Aufgabe Datum / Inhalt: xxx	Insg. 70 z.B. 10 10 10 10 10 10 10	
Beachtung der AFBs I/II/III und Beachtung der Operatoren	6	
Kreative Gestaltung/ mögliche Veranschaulichungen	4	
Zusatzpunkte	(5)	



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Gesamtpunktzahl	100	

Note	1+	1	1-	2+	2	2-	3+	3	3-	4+	4	4-	5+	5	5-	6
Punkte (mind.)	95	90	85	80	75	70	65	60	55	50	45	40	33	26	20	0



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Kunst

Beurteilungsbereiche im KUNST Unterricht

(Bearbeitete und angepasste Bereiche sind **rot** geschrieben.)

- Wie sieht ein Bewertungsbogen eines Portfolios / Lesetagebuchs / einer Lernmappe konkret aus?

Beispiel Portfolio – Bewertungsbogen (anpassbar an verschiedene Klassenstufen)

<u>Bewertung Portfolio Q1</u>		➤
➤ Kriterien		➤ Note
➤ Überfachliche Kompetenzen (30%)		
➤ Darstellungs- und Präsentationskompetenz von (Zwischen-)Ergebnissen		➤
➤ Eigenständige Prozessteuerung der Konzeption sowie Realisation		➤
➤ Eigenverantwortliche Recherche und wissenschaftspropädeutische Aufarbeitung des Themas		➤
➤ Zuverlässigkeit		➤
➤ Fachliche Kompetenzen		
➤ Portfolio (35%)		
➤ Strukturierung		➤
➤ Sorgfalt		➤
➤ Umfassende Materialsammlung		➤
➤ Qualität der Dokumentation ➤ (nachvollziehbare Zielformulierungen und Arbeitsschritte)		➤
➤ Fachsprache		➤
➤ Gestalterisches Produkt (35%)		
➤ Idee / Gestaltungsvorhaben		➤
➤ Inhaltliche Kriterien (variabel)		➤
➤ Gestalterisch Formale Kriterien (variabel)		➤
➤ Gattungsspezifische Kriterien (variabel)		➤



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Sind zu bestimmten Themen mündliche Überprüfungsformate (in Kleingruppen) im Rahmen einer Videokonferenz denkbar? Welche Bewertungskriterien legt die Fachschaft an?

- **Reflexionsbeiträge zu Produktionsprozessen und Produkten**
- **nach vorher festgelegten Bewertungskriterien**
- **Präsentation und Plenum über digitale Kommunikationswege (s. Tabelle Bewertungsbereiche, Bsp. Nexboard, Etherpad)**

Wie lässt sich im Rahmen einer Unterrichtsreihe der Kompetenzzuwachs erkennen?

- **Anwendung von Fachsprache.**
- **Präsentation von Zwischenergebnissen und praktischen Arbeitsschritten und Arbeitsproben**
- **Anwendung des Erlernen (Praxis und Reflexion)**
- **(siehe Tabelle Bewertungsbereiche)**

Mit welchen Mitteln lässt sich konkret der Grad der Eigenständigkeit einer Leistung bestimmen?

- **Siehe Tabelle Bewertungsbereiche, hier auch Skizzenbücher digital/analog, Portfolio.**
- **Eigene zeichnerische „Handschrift“**
- **Prozessbegleitung insbesondere im Bereich der Produktion (s. Tabelle)**



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

<p>Tabelle Bewertungsbereiche Schriftliche Arbeiten</p> <p>Klassenarbeiten/ Klausuren</p> <ul style="list-style-type: none"> • i.d.R. im Präsenzunterricht (auch Lernende mit Corona-relevanten Vorerkrankungen) • Regelungen der APO-GOst für das Fach Kunst, die auch in Distanz möglich sind: • Ersetzen einer KL pro Schuljahr durch eine andere schriftliche oder gleichwertige nicht schriftliche Leistungsüberprüfung 	<p>Sonstige Leistungen</p> <p>mündliche und praktische Leistungen, schriftliche Übungen – Mitarbeit und übrige Leistungen</p> <p>Kriterienorientierung (Qualität – Quantität – Kontinuität)</p> <p>Prozessorientierung » EIGENSTÄNDIGKEIT</p> <p>Prozess der Kompetenzentwicklung Zwischenergebnisse über NeXboard</p> <p>Zwischenschritte dokumentieren</p> <p>Produktorientierung » EIGENSTÄNDIGKEIT</p>		
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="569 1052 986 1899"> <p>Beispiele für Produkte digital / analog:</p> <p>Erklärvideos, Vertonte Power Point Projektarbeiten Zeichenportfolio / Skizzenheft Portfolios</p> <p>Bilder digitale Schaubilder kollaborative Gestaltungsprodukte (multimediale) E-Books Plakate Arbeitsblätter / Hefte Zeichnungen, Malereien, Plastiken: sinnvolle fotografische Präsentation</p> </td> <td data-bbox="986 1052 1477 1899"> <p>Prozesseinblicke, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dokumentation (fotografisch, zeichnerisch, schriftlich) ➤ Beratung (Prozessbegleitung) ➤ Rückmeldung (durch die Lehrkraft und/oder <i>peerfeedback</i>) <p>Präsentation und Auswertung von Produkten und Arbeitsergebnissen auf digitalen Pinnwänden</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ analog über Telefonate ➤ digital im Rahmen von Videokonferenzen in der Form von Diskussion, Debatte, Interview etc. </td> </tr> </table>	<p>Beispiele für Produkte digital / analog:</p> <p>Erklärvideos, Vertonte Power Point Projektarbeiten Zeichenportfolio / Skizzenheft Portfolios</p> <p>Bilder digitale Schaubilder kollaborative Gestaltungsprodukte (multimediale) E-Books Plakate Arbeitsblätter / Hefte Zeichnungen, Malereien, Plastiken: sinnvolle fotografische Präsentation</p>	<p>Prozesseinblicke, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dokumentation (fotografisch, zeichnerisch, schriftlich) ➤ Beratung (Prozessbegleitung) ➤ Rückmeldung (durch die Lehrkraft und/oder <i>peerfeedback</i>) <p>Präsentation und Auswertung von Produkten und Arbeitsergebnissen auf digitalen Pinnwänden</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ analog über Telefonate ➤ digital im Rahmen von Videokonferenzen in der Form von Diskussion, Debatte, Interview etc.
<p>Beispiele für Produkte digital / analog:</p> <p>Erklärvideos, Vertonte Power Point Projektarbeiten Zeichenportfolio / Skizzenheft Portfolios</p> <p>Bilder digitale Schaubilder kollaborative Gestaltungsprodukte (multimediale) E-Books Plakate Arbeitsblätter / Hefte Zeichnungen, Malereien, Plastiken: sinnvolle fotografische Präsentation</p>	<p>Prozesseinblicke, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dokumentation (fotografisch, zeichnerisch, schriftlich) ➤ Beratung (Prozessbegleitung) ➤ Rückmeldung (durch die Lehrkraft und/oder <i>peerfeedback</i>) <p>Präsentation und Auswertung von Produkten und Arbeitsergebnissen auf digitalen Pinnwänden</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ analog über Telefonate ➤ digital im Rahmen von Videokonferenzen in der Form von Diskussion, Debatte, Interview etc. 		



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Musik

Die Leistungsbewertung in der Sekundarstufe I:

Die Leistungsbewertung im Fach Musik erfolgt im Bereich der „**Sonstigen Leistungen im Unterricht**“. Hierbei werden die schriftlichen Beiträge oder sonstigen Abgaben in der Cloud in jedem Fall auf Vollständigkeit, Umfang und Ordnung überprüft. Die inhaltliche Qualitätsüberprüfung erfolgt stichprobenartig.

Die Bewertung der Sonstigen Leistungen setzt sich aus der Bewertung folgender Einzelbereiche zusammen:

- mündliche Beiträge in Videokonferenzen (z.B. Unterrichtsgespräch, kooperative Arbeitsformen, Vortrag)
- Abgaben in der Cloud:
 - schriftliche Beiträge
 - praktische Beiträge z.B. als Audio- oder Videosequenzen (z.B. Musizieren, klangliche und musikbezogene Gestaltungen) sowie
 - Ergebnisse eigenverantwortlichen Handelns (z.B. im Rahmen von Recherche, Erkundung, kreativer Gestaltung, Präsentationen). Folgende Listen mit möglichen sprachlichen Formulierungen von Leistungen in den jew. Beurteilungsbereichen dient der Zuordnung zur Notenskala. Grundlage sind die jeweiligen Inhalte und Kompetenzen, die in den verschiedenen Jahrgangsstufen mit steigendem Anspruch erwartet werden. **Die Endnote setzt sich aus einem Mittel von Rezeption/ Reflexion und Produktion zusammen.**

Im Falle der schriftlichen Überprüfung im Differenzierungskurs „Musik/ Literatur“ kann eine Klassenarbeit durch ein anderes Bewertungsformat ersetzt werden, z.B. Portfolio, Projektarbeiten etc. Kriterien der Leistungsbewertung werden jeweils zu Beginn der Arbeitsphase mitgeteilt.

Rezeption/ Reflexion

- Bewertet werden u.a. die Sicherheit und Qualität in der Umsetzung von Aufgabenstellungen, z.B. die Beschreibung von Musik auf Grundlage eines Höreindrucks oder Notentextes.
- Dabei soll die erworbene Fachsprache angewendet werden, um musikalische Wahrnehmungen und Strukturen differenziert zu beschreiben, Hörbeispiele und Notenmaterial möglichst genau zuzuordnen und um musikalische Sachverhalte erklären und begründen zu können.
- Bewertet wird auch die Fähigkeit, erworbenes musikalisches Fachwissen in anderen bzw. neuen Zusammenhängen fachsprachlich richtig anzuwenden und Begründungszusammenhänge zu erfassen und schlüssig darzustellen.



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Notenbereich	Beurteilungskriterien
sehr gut	<ul style="list-style-type: none"> - sehr kontinuierliche und ausgezeichnete Mitarbeit (inkl. zuverlässiges Erledigen und Einreichen von Aufgaben) - sehr sicheres Umsetzen von Aufgabenstellungen/ Erfassen von Höreindrücken sehr gute und produktive Beiträge, z.B. durch: <ul style="list-style-type: none"> ▪ sehr differenzierte Erklärungen und Begründungen, ▪ hervorragendes Erläutern und Beurteilen musikalischer Sachverhalte ▪ souveräner Gebrauch der Fachterminologie
gut	<ul style="list-style-type: none"> - kontinuierliche und gute Mitarbeit (inkl. regelmäßiges Erledigen und Einreichen von Aufgaben) - meist sicheres Umsetzen von Aufgabenstellungen/ Erfassen von Höreindrücken - gute und meist produktive Beiträge, z.B. durch: <ul style="list-style-type: none"> ▪ differenzierte Erklärungen und Begründungen, ▪ sicheres Erläutern und Beurteilen musikalischer Sachverhalte ▪ sicherer Gebrauch der Fachterminologie
befriedigend	<ul style="list-style-type: none"> - durchschnittliche und zurückhaltende Mitarbeit (i.d.R. Erledigen und Einreichen von Aufgaben) - überwiegend sicheres Umsetzen von Aufgabenstellungen/ Erfassen von Höreindrücken - gute und meist produktive Beiträge, z.B. durch: <ul style="list-style-type: none"> ▪ durchschnittliche Erklärungen und Begründungen, ▪ gutes Erläutern und Beurteilen musikalischer Sachverhalte ▪ meist sicherer Gebrauch der Fachterminologie
ausreichend	<ul style="list-style-type: none"> - seltene Mitarbeit (z.T. ohne Erledigen und Einreichen von Aufgaben) - ungenaues Umsetzen von Aufgabenstellungen/ Erfassen von Höreindrücken - fachlich ungenaue oder unproduktive Beiträge, z.B. durch: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ungenaue Erklärungen und Begründungen, ▪ ungenaues Erläutern und Beurteilen musikalischer Sachverhalte ▪ grundlegender Gebrauch der Fachterminologie
mangelhaft	<ul style="list-style-type: none"> - nur sporadische Mitarbeit (meist ohne Erledigen und Einreichen von Aufgaben) - fehlerbehaftetes Umsetzen von Aufgabenstellungen/ Erfassen von Höreindrücken - fehlerhafte Beiträge, z.B. durch: <ul style="list-style-type: none"> ▪ meist falsche Erklärungen und Begründungen, ▪ schlechtes Erläutern und Beurteilen musikalischer Sachverhalte ▪ kaum Gebrauch der Fachterminologie
ungenügend	<ul style="list-style-type: none"> - sporadische/ keine Mitarbeit (grundsätzlich ohne Erledigen und Einreichen von Aufgaben) - sehr fehlerbehaftetes/ kein Umsetzen von Aufgabenstellungen/ Erfassen von Höreindrücken - unverständliche Beiträge, z.B. durch: <ul style="list-style-type: none"> ▪ keine Erklärungen und Begründungen, ▪ fehlendes oder überwiegend falsches Erläutern und Beurteilen musikalischer Sachverhalte ▪ kein Gebrauch der Fachterminologie



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Die Leistungsbewertung in der Sekundarstufe II:

Die Leistungsbewertung im Fach Musik erfolgt im Bereich der „**Sonstigen Leistungen im Unterricht**“. Hierbei werden die schriftlichen Beiträge oder sonstigen Abgaben in der Cloud in jedem Fall auf Vollständigkeit, Umfang und Ordnung überprüft. Die inhaltliche Qualitätsüberprüfung erfolgt stichprobenartig.

Die Bewertung der Sonstigen Leistungen setzt sich aus der Bewertung folgender Einzelbereiche zusammen:

- **Quantität/ Kontinuität:** Kontinuität der Mitarbeit im Verlauf des Schuljahres; dazu zählen auch das beständige Erledigen von Aufgaben
- **Qualität/ Sachkompetenz:** Qualität der Beiträge (z.B. adäquates, detailliertes Beschreiben von Musik, ein tiefgehendes Verständnis der Musik wird deutlich)
- **Verknüpfung/ Vernetzung, Problemerkennung/-lösung und Urteilsfähigkeit:** Verknüpfung mit anderen Unterrichtsinhalten über die Unterrichtseinheit hinaus, Einbindung von Vorwissen; Interpretieren/ Beurteilen musikalischer Sachverhalte, Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit ev. schwierigeren Aufgabenstellungen;
- **Sprachkompetenz:** angemessene, sprachlich klare Formulierung/ Darbietung des Anliegens, Gebrauch der Fachterminologie;
- **Beherrschung/ Anwendung der Fachmethoden:** souveräne Umsetzung von Aufgabenstellungen, Anwendung der Fachmethoden mit gutem Ertrag;
- **Mitarbeit bei praktischen Projekten:** z.B. konsequentes und konstruktives Bearbeiten der Aufgabenstellung, Erarbeiten eines „Endprodukts“
praktische Projekte sind z.B. klangliche und sonstige Realisationen und Gestaltungen
- **musikalisch-kreative Kompetenzen:** Einbringen kreativer Ideen bei musikalischen Aufgabenstellungen



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Notenbereich	Beurteilungskriterien
sehr gut	<ul style="list-style-type: none"> - sehr kontinuierliche und ausgezeichnete Mitarbeit, (inkl. zuverlässiges Erledigen und Einreichen von Aufgaben), wenn, dann interessierte u. motivierte Teilnahme an Videokonferenzen - sehr gute, umfangreiche und produktive Beiträge; hervorragendes (lesendes und hörendes) Erfassen und Darstellen musikalischer Sachverhalte - überdurchschnittliches Erläutern /Interpretieren/ Beurteilen musikalischer Sachverhalte; Verknüpfung ggf. über das Fach hinaus - souveräner Gebrauch der Fachterminologie; analytisch, präzise, eindeutige sprachliche Darstellung souveräne Umsetzung von Aufgabenstellungen; sehr gute Anwendung der Fachmethoden besonderes Engagement in der Gruppe, umfangreiches Einbringen eigener kreativer Impulse
gut	<ul style="list-style-type: none"> - kontinuierliche und gute Mitarbeit (inkl. regelmäßiges Erledigen und Einreichen von Aufgaben) - meist sicheres Umsetzen von Aufgabenstellungen/ Erfassen von Höreindrücken - gute und meist produktive Beiträge, z.B. durch: <ul style="list-style-type: none"> ▪ differenzierte Erklärungen und Begründungen, ▪ sicheres Erläutern und Beurteilen musikalischer Sachverhalte ▪ sicherer Gebrauch der Fachterminologie
befriedigend	<ul style="list-style-type: none"> - durchschnittliche und zurückhaltende Mitarbeit (i.d.R. Erledigen und Einreichen von Aufgaben) - überwiegend sicheres Umsetzen von Aufgabenstellungen/ Erfassen von Höreindrücken - gute und meist produktive Beiträge, z.B. durch: <ul style="list-style-type: none"> ▪ durchschnittliche Erklärungen und Begründungen, ▪ gutes Erläutern und Beurteilen musikalischer Sachverhalte ▪ meist sicherer Gebrauch der Fachterminologie
ausreichend	<ul style="list-style-type: none"> - seltene Mitarbeit (z.T. ohne Erledigen und Einreichen von Aufgaben) - ungenaues Umsetzen von Aufgabenstellungen/ Erfassen von Höreindrücken - fachlich ungenaue oder unproduktive Beiträge, z.B. durch: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ungenaue Erklärungen und Begründungen, ▪ ungenaues Erläutern und Beurteilen musikalischer Sachverhalte ▪ grundlegender Gebrauch der Fachterminologie
mangelhaft	<ul style="list-style-type: none"> - nur sporadische Mitarbeit (meist ohne Erledigen und Einreichen von Aufgaben) - fehlerbehaftetes Umsetzen von Aufgabenstellungen/ Erfassen von Höreindrücken - fehlerhafte Beiträge, z.B. durch: <ul style="list-style-type: none"> ▪ meist falsche Erklärungen und Begründungen, ▪ schlechtes Erläutern und Beurteilen musikalischer Sachverhalte ▪ kaum Gebrauch der Fachterminologie
ungenügend	<ul style="list-style-type: none"> - sporadische/ keine Mitarbeit (grundsätzlich ohne Erledigen und Einreichen von Aufgaben) - sehr fehlerbehaftetes/ kein Umsetzen von Aufgabenstellungen/ Erfassen von Höreindrücken - unverständliche Beiträge, z.B. durch: <ul style="list-style-type: none"> ▪ keine Erklärungen und Begründungen, ▪ fehlendes oder überwiegend falsches Erläutern und Beurteilen musikalischer Sachverhalte ▪ kein Gebrauch der Fachterminologie



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

Sport

1. Bewertung von Prozess und Produkt

- Praxis-Theorie-Verknüpfung (besonders im Diffkurs Bio/Sport und in der Oberstufe)
- Prozess:
 - Selbstreflexion und -wahrnehmung zum eigenen Entwicklungsprozess im Unterrichtsvorhaben (koordinativ/technisch, konditionell und kognitiv)
- Produkt:
 - Selbstbewertung des eigenen Produkts
 - Siehe Kriterien
 - Beispiele: Audio- oder Videoformate (Lernvideos), Bilder, Texte, Praxis-Ergebnisse, Trainings-/Bewegungs-/Erfahrungstagebuch, Portfolio...

2. Dokumentation

- Kommentierung via Schulcloud
- Digitales Klassenbuch und analoges Kursheft

3. Beratung

- Aufgabenfeld der Schulcloud und bei Problemen per E-Mail (Kontaktdaten auf der Schulhomepage)

4. Rückmeldung

- Konzept zum Distanzlernen des Heinrich-Heine-Gymnasiums (Rückmeldekultur)
- Möglichkeit der Audio-/Videokonferenzen (Jitsi, Big Blue Button)

5. Diagnostik

- Selbstevaluation
- Rückmeldung über Kommentarfeld (siehe Konzept zum Distanzlernen des Heinrich-Heine-Gymnasiums)

6. Kriterien

- Umfang/Vollständigkeit und Qualität
- Kontinuität/Regelmäßigkeit (Teilnahme)



Leistungsbewertung im Distanzunterricht

- Pünktliche Abgabe
- Kriterien/Vorgaben werden vorab transparent erläutert
- Siehe Kernlehrplan und schulinternes Curriculum
- Sonstige Mitarbeit ergibt sich durch die Präsentation der Arbeitsergebnisse in Videokonferenzen (freiwillig!) oder in schriftlicher Form (Schulcloud)
- Beispiel aus dem Bewegungsfeld 6 „Tanzen, Gestalten und Darstellen“ zum Beispiel in Form einer Videoaufzeichnung. Folgende Bewegungskriterien werden herangezogen:
 - Technische Grundschnitte
 - Ausführungsgrad/Synchronität
 - Kreativität
 - Rhythmusfähigkeit/-genauigkeit
 - Schrittviefalt
 - Schwierigkeitsgrad
- Beispiel einer schriftlichen Ausarbeitung (Portfolio)
 - Inhalt
 - Sprachliche Umsetzung
 - Fachsprache
 - Gliederung
 - Äußere Form